

BOLETÍN ELECTRÓNICO



ABGRA

Mayo 2021 - Año XIII - Vol. 1
ISSN 1852 - 382X

BIBLIOTECA DE MUNICIPAL DE ARTE "JUAN CARLOS CASTAGNINO": GESTORA Y DIFUSORA DE LA MEMORIA ARTÍSTICA LOCAL	3	BIBLIOTECAS Y PERSPECTIVA DE GENERO	10
BIBLIONETWORK	7	SITUACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS ARGENTINAS EN PANDEMIA	11
BIBLIOTECA DEL CENTRO METEOROLÓGICO NACIONAL	8	USHUAIA ANDA LEYENDO	12
BOLETIN ABGRA PODCAST EN BCN RADIO	9		

EDICIÓN GENERAL

María Silvia Lacorazza
Carolina López Scondras

SUBCOMISIÓN PRENSA Y DIFUSIÓN

Emiliano Blanco
Gustavo Fulco
Paulina Gamberg
Natalia Vanesa Gutiérrez
Mónica Juárez
Cecilia Mariel Luis
Silvina Martín
Julio Melián
Alejandro Moray
Marcela Scondras

DISEÑO EDITORIAL

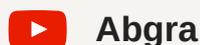
Victoria Buratti
Jessica Castaño

Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina

Paraná 918, 2° Piso - CP1017 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.abgra.org.ar

info@abgra.org.ar



BIBLIOTECA DEL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE “JUAN CARLOS CASTAGNINO”

Nota Realizada por Natalia Gutierrez

Por la Lic. Soledad Teresa Esquiús

El patrimonio cultural es un factor relevante para la transmisión de la herencia de los pueblos, por lo tanto requiere protección, conservación, investigación y difusión. Bibliotecas, archivos y museos constituyen unidades de información que se apoyan mutuamente en función de mejorar su gestión, servicios y extensión a la comunidad.

Las bibliotecas de museos contribuyen a la mejora de la comprensión de ese patrimonio, facilitan los recursos que permiten ampliar el conocimiento sobre las colecciones de museos y el rol de los objetos como documentos culturales. Son consideradas bibliotecas especializadas; sus fondos documentales refieren a tipologías y temáticas especializadas y se organizan para facilitar la adquisición, conservación, comunicación, educación, investigación y extensión, en apoyo a las actividades del museo y/o generando sus propias acciones.

En la práctica, biblioteca y museo deben estar integrados en un único sistema de información cultural fortaleciendo la reflexión crítica con respecto al acervo.

La Biblioteca Especializada y Archivo de las Artes Visuales Marplatenses

La Biblioteca Especializada y Archivo de las Artes Visuales Marplatenses pertenece al Museo Municipal de Arte “Juan Carlos Castagnino” [1] de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón. Constituye desde sus orígenes un servicio esencial como soporte documental e informativo de los quehaceres propios del lugar, y además cumple una función específica al adquirir, procesar, conservar, investigar y hacer circular los materiales bibliográficos, gráficos y audiovisuales relacionados con la colección del museo y con las artes visuales locales.



Atentos a las dificultades de traslado y estadía para muchos colegas, diferentes jornadas fueron transmitidas en vivo y pueden ser vistas por los canales de YouTube de la Asociación, para que todos los colegas y estudiantes tengan acceso a otras experiencias que puedan funcionar como disparadores creativos en su propio quehacer.

Mantiene un vínculo muy arraigado con instituciones afines (bibliotecas, redes, universidades e instituciones de educación superior, galerías, museos, Academia Nacional de las Artes, Fondo Nacional de las Artes, Biblioteca Nacional, etc.) con quienes ha afianzado sus relaciones para el intercambio de información, gestión de colecciones, capacitación, etc. Formalmente integra Red Vitruvio: Red de Bibliotecas de Arquitectura, Arte, Diseño y Urbanismo. <http://www.redvitruvio.org/>.

Trabaja con proyectos de la Universidad Nacional de Mar del Plata en el área, como el de “Arte, Cultura y Comunicación”, con el Departamento de Ciencia de la Información de la Facultad de Humanidades, para la gestión digital de la información generada por las exposiciones temporarias de colecciones ajenas al Museo.

<http://www.mdp.edu.ar/index.php/en/extension>

A su vez, colabora en programas de entrenamiento laboral (PEL), capacitando en aspectos vinculados a la conservación, tratamiento y difusión de la documentación artística.

[1] <https://www.mardelplata.gob.ar/Contenido/museo-castagnino-villa-ortiz-basualdo-h> Recuperado en Enero 2020.

BIBLIOTECA DE MUSEO: GESTORA Y DIFUSORA DE LA MEMORIA ARTÍSTICA LOCAL

Su acervo está integrado por:

- Colección bibliográfica, documental y audiovisual referida a artes visuales en general, con especial desarrollo de las artes locales. Se destaca la colección de catálogos (locales, nacionales e internacionales) de artistas; de muestras colectivas; catálogos institucionales; de subastas y remates, premios, salones; y catálogos considerados “tesoro” por su valor histórico y documental. Los catálogos de las exposiciones y muestras realizadas en la ciudad de Mar del Plata tienen un espacio preferencial.
- Un Fondo especial vinculado a la historia de la plástica y Fondo Institucional que contiene
- Artistas marplatenses. El archivo físico y/o digital posee el curriculum vitae del artista, imágenes de su obra, otros documentos que amplían la información y muestran su accionar cultural. En algunos casos se incluye material audiovisual
- Exposiciones temporarias de colecciones ajenas a la propia. Carpetas con información que documenta cada muestra desde 1980 a la actualidad (fotografías, prensa, gráfica y actividades de extensión).
- Gráfica del Museo: colección de afiches (más de 200) y catálogos de exposiciones y actividades realizadas en el museo desde 1980 a la actualidad (todos los afiches digitalizados, en registro para acceso abierto y un catálogo impreso que reúne toda la investigación e historia de estos documentos especiales).
- Libros de visitas del museo que registran los comentarios del público desde 2006.
- Reglamentos de salones, históricos y actuales, de localidades vecinas (en el pasado el museo actuó como difusor de estos reglamentos entre la comunidad artística local)

- Prensa general referida específicamente al Museo de Arte: desde 1963 a 1976; de 1992 a 1995 y a partir del año 2000.
- Carpetas con correspondencia y ordenanzas
- Agendas de actividades anuales del museo (1987 – 1989 – 1990 -)
- Desplegables de la Secretaría de Cultura (2003 a 2012, año en que culminó su edición)

Extensión cultural: ofrece una amplia gama de actividades de extensión cultural, bibliotecaria y educativa, como el ciclo BibliotecAbierta.



Las cifras: el museo recibe anualmente un promedio de 42.000 visitantes. En los últimos cinco años más de 1000 usuarios han consultado 4800 documentos especializados. 4500 estudiantes han empleado en clases las Bibliotecas Viajeras, dando movimiento a cerca de 5000 documentos. 2000 personas han participado de las actividades de extensión bibliotecarias en los últimos tres años.

PROYECTO ARTE MARPLATENSE Y DOCUMENTO

Bajo la denominación “Arte marplatense y documento” la biblioteca viene trabajando con el objetivo de preservar, difundir y activar archivos personales de artistas visuales locales, convirtiéndolos en factores de impulso hacia nuevos significados.

El proyecto consiste en tomar como punto de partida los legajos de artistas locales existentes en el museo e ir actualizándolos con información proveniente de distintas fuentes, o de manera colaborativa con los propios artistas. Se realiza una selección considerando la edad avanzada de algunos o la escasa visibilidad que han tenido en la comunidad.

En el taller se trabaja sobre dos perspectivas:

1. El registro audiovisual: entrevista pautada (refiere a su vida, obra, formación), grabación en video en alta definición, toma de fotografías del artista, de las obras que él considere y de su taller.
2. Trabajo de investigación y digitalización de sus archivos personales: integrado por los documentos que fueron producidos o reunidos por el artista en el transcurso de las diferentes etapas de su carrera. Este material no se define a priori por un tipo documental – fotografías, revistas, volantes, cartas, bocetos – sino que su sentido radica en la organicidad del conjunto.

Algunos artistas han conservado gran parte de la documentación referida a su trayectoria artística y otros han archivado muy poco material. Generalmente las condiciones de guardado no han sido las adecuadas, por eso hacemos hincapié en la digitalización, en los procesos de higiene y conservación preventiva y en el establecimiento de mejores condiciones de almacenamiento.

Para difundir los frutos del trabajo se organizan ciclos (ya llevan 8 años) denominados Cafe y Videos. Estos encuentros que comenzaron como reuniones mensuales para poner en valor y difundir los fondos audiovisuales de la Biblioteca del Museo Castagnino, se fueron transformando en una investigación documental, producto de las entrevistas y grabaciones con los artistas de la ciudad, junto a una tarea de reinterpretación y activación de archivos privados y públicos. Este proceso permitirá tener memoria sobre los artistas, sus obras, sus ideas y los contextos socio-culturales en los que actuaron. Los archivos audiovisuales no solo preservarán sino que también pasarán a ser disparadores de acciones que otorguen nuevos significados a postulados preestablecidos. Por la pantalla de este ciclo pasaron: José Solla, Eduardo Riggio, Juan Larrea, Eros Vanz, DMS 30 años (Dalgaard, Martín, Salas), César Blanco, entre otros.



Además la Biblioteca colaboró en la digitalización de videos en formatos pretéritos como el de Alberto Bruzzone, y Dalgaard, Martín y Salas, cuya versión original fue realizada en 1985. Creadores y productores locales encuentran aquí un espacio donde exponer sus trabajos, como “Fluctuat nec mergitur, la casa francesa del puerto de Mar del Plata”, de Bressan, Alvaro y Virgili, “Narcisa Hirsch”, el documental de Daniela Muttis, o BirriLata, una vuelta en tren, de Lorena Yenni. La experiencia fue dejando más allá de un fondo rico en palabras, sonidos e imágenes,

la incorporación de nuevos medios al espacio biblioteca - museo y su convivencia con otras disciplinas; permitió pensar a la institución como productora de recursos de información, promovió la construcción de auditorios espontáneos en sus salas; favoreció la recuperación del patrimonio artístico local audiovisual; hizo del trabajo de curaduría de contenidos algo necesario para la selección de las piezas a compartir en cada encuentro y para la clasificación de los archivos que luego conformarían cada documental editado, y puso en valor las sugerencias bibliográficas que sustentan el trabajo enriquecido con las devoluciones del público.



QUIÉN ES SOLEDAD TERESA ESQUIÚS

✓ **MAESTRANDA** en Educación Artística. Mención en Bellas Artes.

✓ **LICENCIADA** en BIBLIOTECOLOGÍA y DOCUMENTACIÓN Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades.

✓ **RESPONSABLE** de la Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses del “Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino” y del área Extensión Cultural desde el año 2004. Secretaría de Cultura de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón. Desde 1993 trabaja en Bibliotecas pertenecientes a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón.

✓ **DOCENTE** en la Carrera de Bibliotecario Documentalista. Departamento de Ciencia de la Información, Facultad de Humanidades, UNMDP

✓ **INVESTIGADORA** en la Carrera de Bibliotecario Documentalista. Departamento de Ciencia de la Información, Facultad de Humanidades, UNMDP

✓ **RESPONSABLE** del Proyecto Arte Marplatense y Documento para la puesta en valor de la documentación artística (Proyecto de Extensión radicado formalmente en el Museo Castagnino desde 2014)



CONTACTO

soledadt@gmail.com

BIBLIONETWORK

Una experiencia que genera expectativas y nuevas formas de relacionarse.

Nota Realizada por Cecilia Mariel

Inspirado en una idea que se realizó a nivel internacional hace algunos años, el programa propone una mentoría entre pares para compartir, escuchar y generar vínculos entre quienes trabajan en bibliotecas. Dicho programa fue replicado con el aval de ABGRA. Con el objetivo de facilitar la colaboración entre colegas para hacer frente a los cambios que se imponen, más de 200 participantes debatieron los temas que se fueron proponiendo desde la coordinación, semana a semana. Además de los aportes teóricos y prácticos que devinieron de estos encuentros, la idea de instalar una red profesional se fue afianzando, ya que si bien el marco teórico es importante, la experiencia es fundamental para hacer frente a los cambios que exigen los nuevos escenarios de trabajo de los bibliotecarios y bibliotecarias. Por ello, el desafío que ha traído la pandemia es sin duda una oportunidad para buscar otras modalidades, afirma D' Amico.

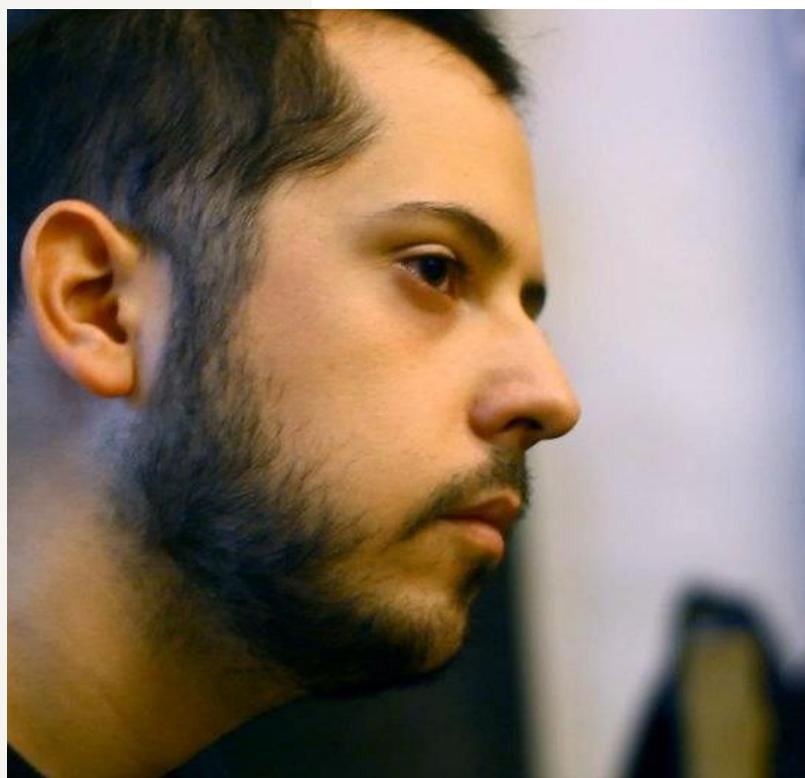
“El intercambio entre colegas abre las puertas para seguir pensando y avanzar en temas que nos interesan, y que se relacionan con el trabajo diario en cada uno de los contextos en donde se desarrolla la actividad bibliotecaria”

El formato de Biblionetwork permite trabajar desde una concepción horizontal, donde no existe alguien que lo sabe todo sino que el colectivo crece y se fortalece con las ideas y aportes de los que participan. Las propuestas y comentarios de los profesionales que han participado serán tomadas en cuenta para una futura nueva experiencia de Biblionetwork, en la que más colegas se interesen en participar y así se logre optimizar recursos, instalar los temas de interés y finalmente trabajar colectivamente en pos de lograr objetivos comunes.

El coordinador del Programa Biblionetwork, Pablo Bruno D' Amico, manifestó lo positivo de la primera experiencia en este formato en nuestro país.

QUIÉN ES PABLO BRUNO D'AMICO

- Bibliotecario y Técnico informático.
- Trabaja como Responsable de servicios en línea de la Biblioteca Utopía/CCC y es consultor informático independiente..
- Se desempeñó como Country Ambassador por Argentina de la International Librarians Network.
- Actualmente cursa la Licenciatura en Bibliotecología y Documentación en la Universidad Nacional de Mar del Plata.



ENTREVISTAS: BIBLIOTECA NACIONAL DE METEOROLOGÍA

Entrevistada realizada por Paulina Gamberg

PG: ¿Cómo está conformada esta biblioteca?

SS: El equipo de trabajo está conformado por **Melisa Acevedo** y yo, **Sandra Sosa**, bibliotecólogas ambas. Dependemos de la Gerencia de Investigación y Desarrollo. La meteoróloga que estuvo coordinando el área se jubiló el año pasado y no han designado aún a nadie en su reemplazo. Con respecto a la colección, lo histórico está conformado por lo que fue generando el Servicio desde inicios del siglo XIX y XX, como los Anales de la Oficina Meteorológica Argentina (los primeros son de Córdoba). Guardamos además las cartas meteorológicas que se hacían a diario. Esa colección tiene 205 tomos y en sus mapas están volcadas las isotermas, temperaturas, isohietas, etc.

PG: ¿De qué año estamos hablando?

SS: Anterior a 1901 y hasta 1960. Esa colección es muy voluminosa y la más consistente de la biblioteca. La idea es digitalizarla ya que las cartas del tiempo son muy consultadas, pero no tenemos un scanner apropiado a su tamaño! Estamos trabajando en un proyecto especial para eso. El número 1 de los Anales ya lo digitalizamos pero, debido a su peso, nos hemos visto obligados a solicitar que nos envíen un mail para el envío de una copia digital.

Hoy se siguen confeccionando pero digitalmente, y esa información no es preservada tal como se venía haciendo con el papel. Si, por ejemplo, hay algún dato que está dudoso o no se encuentra, podemos recurrir a banco de datos que tiene la libreta de donde fue tomado el dato, el registro del observador directo. Para los historiadores es un material invaluable, y de tenerlo digitalizado se almacenaría en el archivo.

MA: Ahora estamos digitalizando estadísticas viejas que arrancan de 1901, es información que antes llegaba a la Biblioteca y ahora no. Además, tenemos el repositorio desde el año 2015.

PG.: ¿Cómo se guarda la información del organismo?

SS.: Hay distintas gerencias y departamentos, y la información que se produce está repartida. Tenemos, por ejemplo, el Archivo Nacional de Meteorología, pero este no tiene relación con la gerencia de la cual depende la Biblioteca; el Centro de Información Meteorológica depende de la misma gerencia pero tiene otro jefe, y si bien la Biblioteca trabaja con todos ellos, conseguir la información en ciertos casos conlleva dificultades. Además, ciertos datos tienen un arancelamiento.



SS: El material de la Biblioteca es bibliográfico pero los datos pueden estar en el CIM (si es nuevo) o en el archivo (si es histórico). Los Anales fueron producidos por la Oficina Meteorológica Argentina, con sede en Córdoba, antecesora del Servicio Meteorológico Nacional.

MA: En nuestra colección tenemos bibliografía sobre ciencias de la atmósfera, algo de física, química, biología, matemáticas, geografía, termodinámica, en fin, lo que pueda necesitar el investigador u otro personal del Servicio. El servicio es público pero el préstamo es sólo para empleados. Contamos con publicaciones periódicas provenientes de India, Alemania, Japón, América Latina, si bien, como en la mayoría de las unidades de información, están discontinuadas.

PG: ¿Qué es la OMM?

MA: Es la Organización Meteorológica Mundial. Es el organismo que se encarga de todo el espectro meteorológico. Tiene sede en Ginebra. Nuestra directora es la vice-presidenta recientemente nombrada, la primera mujer. Un orgullo! En su último discurso habló del valor de la Biblioteca y del Archivo. Eso nos da esperanza. Es necesario también agregar que en el equipo se encuentra también el informático Martín Garrido. La Biblioteca funciona en Ac. Dorrego 4019 en el horario de 9 a 15 hs.

Por suerte, a muchas podemos seguirlas porque están online y son de acceso libre.

SS: Tenemos acceso a la Biblioteca electrónica del SECYT, pero es un acceso limitado.

PG: ¿Siguen comprando publicaciones impresas?

SS: Seguimos comprando libros impresos, no así revistas.

PG: ¿Qué tipo de usuarios tienen?

SS: Tenemos tipos muy variados usuarios: compañías de seguros, empresas de la construcción, aficionados a la meteorología y estudiantes de la zona. Normalmente llaman antes de venir o mandan un mail antes de hacerlo.



.....

Boletín ABGRA podcast

Un espacio donde los profesionales podemos escucharnos.

BOLETIN ABGRA RADIO SE REINVENTA Y PODES SEGUIRNOS A DEMANDA EN FORMATO PODCAST EN VARIAS PLATAFORMAS.

Con la conducción de la Vicepresidenta Carolina López Scondras y Gustavo Fulco, el programa apunta a compartir experiencias, pensamientos, recursos, agenda e información relativa a bibliotecas y bibliotecarios a nivel regional con el fin de actualizar, motivar, sorprender y brindar herramientas de información.

En Spotify: Boletín Abgra

<https://www.spreaker.com/show/boletin-abgra>



LA BIBLIOTECA Y LA PERSPECTIVA DE GENERO

por Jessica Castaño y Alejandro Micalucci

En los últimos años se han puesto en marcha algunos proyectos en relación a la perspectiva de género, y las bibliotecas no pueden estar ajenas a esto. La coyuntura mundial y nacional exige que tanto la sociedad como las organizaciones estén a la altura de los acontecimientos.

Hablamos con una bibliotecaria que trabaja considerando la perspectiva de género. Ella destaca la importancia de abordar hoy estos temas: “Considero que es una cuestión generacional, si bien atraviesa todas las generaciones. En este último período, la cuestión de la perspectiva de género se ha manifestado con más fuerza y en todos los niveles. Hay una conciencia muy fuerte respecto de este tema, especialmente en las nuevas generaciones, que son las que lo han puesto en marcha. Se habla de la revolución de la hijas, de las pibas: en las marchas son las hijas las que están llevando a las madres a esta lucha, una lucha que no fue dada en su tiempo por aquellas.

La realidad debe ser una inspiración. Los tiempos hoy nos habitan desde otros ángulos: hay diversidad sexual y diversidad en las familias. La perspectiva de género nos propone otra mirada, la salida de aquello que se conoce como sistema binario hombre-mujer, para empezar a pensar desde otros conceptos.

La mediación es un recurso fundamental y ser profesionales en nuestro trabajo ayudará a pensarnos desde lugares que dejan de ser comunes. Sin duda es un tema que genera controversia, y eso está muy bien.

En cuanto a las bibliotecas, es necesario ampliar los servicios poniendo el foco en el usuario, pero pensando en la diversidad. La Biblioteca es un espacio de debate, donde todos deben encontrar aquello que los identifica. Por ejemplo, si hay un usuario que tiene una identidad de género autopercebida que no se condice con la que figura en su documento, el bibliotecario a cargo debe poder abordar el tema contemplando la normativa vigente que nos señala qué y cómo debemos hacer.

Abordar la perspectiva de género desde la colección es pensar qué vamos a ofrecerle a un usuario como el que mencionábamos en el ejemplo anterior: material sobre sexualidad, claro, pero también qué hay en otras áreas del conocimiento, en la literatura. No se trata de censurar la colección sino de repensarla, posicionarla y adecuarla a las necesidades de una cierta diversidad de usuarios que se acercan a la biblioteca. Y para ello es necesario analizar el contexto, dónde y a quien se le ofrece este material. Hay que presentar alternativas aprovechando las posibilidades que brinda la colección.



WEbinar: Perspectiva de género para bibliotecas ¿Por qué deberíamos involucrarnos?

Los temas que se abordaron fueron igualdad de género, diversidad sexual y de género, educación sexual integral (ESI). La charla apuntó a ser una introducción al tema y su relación con las bibliotecas, considerando que muchas veces falta información al respecto en el ámbito de la bibliotecología. Además, presentaron algunas herramientas prácticas para incorporar la igualdad de género en las bibliotecas, en base al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 5 y la ley 26150 de ESI que aclara que es transversal a todo el ámbito educativo, lo que incluye las bibliotecas escolares.

WEBINAR COMPLETO EN shorturl.at/afqO3

Informe: Bibliotecas argentinas ante el aislamiento social y obligatorio por COVID 19

Jessica Castaño y Fernando Gutierrez realizaron una encuesta para relevar información acerca de las actividades de las bibliotecas argentinas durante el aislamiento social preventivo y obligatorio en relación al Covid 19.

El documento resultante nos da un panorama de cuáles son las actividades principales, los nuevos servicios ofrecidos y la adaptación al entorno digital.

Al respecto concluyen: "Aunque las bibliotecas argentinas tienen algunos servicios remotos y en línea, es cierto que la presencialidad es la modalidad principal de las unidades de información en nuestro país. Al leer la gran cantidad de ideas que llevan a cabo ante una situación social inédita por parte de los y las bibliotecarias argentinas que participaron en el relevamiento, nos llena de orgullo la profesión bibliotecaria. Nos animamos a decir que gran parte de las bibliotecas pudieron seguir ofreciendo sus servicios en la modalidad a distancia.

"También manifestamos el replanteo de los servicios presenciales deseando que las bibliotecas argentinas finalmente se empoderen digitalmente y a su vez no dejen de lado a la personas con baja conectividad. Se vislumbran contextos de incertidumbre y de profundización de crisis que exigirán a las bibliotecas y sus trabajadores a ser más creativos, innovadores, estar más conectados y activos que nunca en lo digital y lo presencial"

Se puede consultar el documento en el sitio web de ABGRA <http://abgra.org.ar/informe-bibliotecas-argentinas/>

Ushuaia anda leyendo

Entrevista a Andrea Bogado



"Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita, y ¿dónde están esos libros?"

Federico García Lorca (1898-1936)

“Ya es una realidad la creación de la Biblioteca Popular *Anahí Lazzaroni*. Con la colaboración del municipio de la ciudad más austral del mundo, este proyecto que nació hace algunos años, hoy se pone en marcha en este espacio, producto de todo lo que hemos venido haciendo y haremos en pos de la cultura.”

El proyecto surge ante la necesidad que sintió hace algunos años su ideóloga y creadora, la bibliotecaria ushuaiense Andrea Soledad Bogado, de crear espacios donde los libros y la lectura sean la excusa para aportar a quienes dan y reciben lectura, un instante mágico hacia un mundo infinito.

Se originó en el año 2014 a partir de la frase “la gente anda diciendo”, y trazó así un principio de analogía con **Ushuaia anda leyendo**, dejando en claro la misión fundacional del proyecto que lleva ese nombre.

En primera instancia se volvió tangible en las redes sociales, uno de los medios utilizados para promover el intercambio de libros usados entre lectores y para la difusión de información sobre obras literarias, escritores y eventos culturales que se desarrollaban en la ciudad.

Tiempo después, con la popularización de la iniciativa, el equipo se amplió y se fue sumando gente con nuevas propuestas, perspectivas e ideas que animaron a continuar con el proyecto.

Desde que comenzó esta causa, distintos actores e instituciones de la ciudad han colaborado de diversas maneras a través de donaciones de distintos tipos de recursos, prestando el espacio físico, gestionando alguna intervención directa o colaborando con la difusión. Algunas de esas instituciones son bibliotecas populares, empresas editoras de Ushuaia, la Supervisión de Bibliotecas, distintos medios de comunicación y la Secretaría de la Mujer, entre otros organismos públicos y privados. El ejemplo ha servido como motor para otras prácticas que se llevan adelante en la ciudad austral.

“**Ushuaia anda Leyendo** brinda respuesta a las necesidades de asesoramiento y de material bibliográfico tanto a personas de escasos recursos como a instituciones educativas y sociales”, comenta Andrea. “Asimismo, difunde a través de las redes sociales todas las actividades relacionadas con el ámbito cultural y educativo que tengan sede en nuestra ciudad, sean organizadas por entidades públicas o privadas.

El proyecto se conforma además, por Agostina Tabacchi, Yesica Moreno, Melisa Perila, Lourdes Saúl y Cecilia Oliver, quienes se desempeñan como bibliotecarias y docentes en distintas instituciones educativas de la ciudad. Cabe destacar que la convocatoria a sumarse a participar está siempre abierta a toda persona que quiera hacerlo y esté comprometida con la misión fundacional.

Actualmente cuenta con más de 2500 seguidores en las redes sociales, haciendo ésto posible que la actividad denominada “Liberación Masiva de Libros por las calles de Ushuaia”, (declarada de interés municipal por el Consejo Deliberante de la Ciudad de Ushuaia), haya llegado a convocar a más de 100 personas de diferentes edades, y que la misma fuera replicada también en la ciudad de Río Grande. Despertamos así el interés de diferentes provincias, a las cuales brindamos asesoramiento”.

Andrea señala que, con objetivos muy claros, **Ushuaia anda leyendo** ha crecido.

“La idea es que se pueda llevar a cabo en otras ciudades de la provincia para vincular a la comunidad y al libro a través de actividades de promoción generadas por el equipo, que tengan como protagonista la práctica de lectura para la recreación, y para facilitar el acceso a la información como modo de garantizar este derecho humano.

Concretamos proyectos como la difusión en los medios de comunicación, que permite que se vea la tarea, el intercambio de libros, la creación de espacios virtuales de contacto y otras acciones relacionadas con la reapertura de bibliotecas, por ejemplo, porque las tenemos por refugios desde donde se crean grandes cosas..

Sin duda que gestionar a partir de ahora la propia Biblioteca es y será nuestro más amplio objetivo. Queremos hacer de Ushuaia un lugar en el mundo donde la lectura y los libros sean parte de la gente y la cultura”

Programa completo :
shorturl.at/ehtOX

QUIEN ES ANDREA BOGADO



- Fundadora y presidenta de “Ushuaia anda Leyendo” Asociación Civil para el fomento del Libro y la Lectura en la comunidad N° 1565.
- Se desempeña desde el año 2011 como bibliotecaria en el Centro Educativo de Nivel Terciario N°11, “Ciudad de Ushuaia.”
- Fue seleccionada como Bibliotecaria Escolar destacada de la provincia. (Programa BERA-Biblioteca Nacional de Maestros. Ministerio de Educación de la Nación). Año 2015.
- En el año 2019 ganó la Beca de Formación Profesional en la Biblioteca Nacional de la República Argentina “Mariano Moreno”, auspiciada por el Fondo Nacional de las Artes.



CONTACTO

www.ushuaiaandaleyendo.org
Facebook Ushuaia anda leyendo
Instagram Ushuaia anda leyendo