

The logo for ABGRA, consisting of the letters 'A', 'B', 'G', 'R', and 'A' in white, bold, sans-serif font, each contained within a blue rectangular box. The boxes are arranged in a single row and are separated by thin white vertical lines. The entire logo is set against a background of horizontal white lines.

**ABGRA**

A blurred background image of an office environment. Several people are seated at desks with computers, working. The scene is brightly lit, suggesting a modern office setting.

# **BOLETÍN ELECTRÓNICO**

Enero 2019 - Año XI - Vol. 1

ISSN 1852 - 382X

## Editorial

Por **María Silvia Lacorazza**

págs. 2 y 3

## 51 Reunión Nacional de Bibliotecarios

pág. 4

## Alejandro Santa

págs 5, 6 y 7



## Audiovisual

pág. 8

## Participación Ciudadana: Biblioteca del Parque Avellaneda

Por **Emiliano Blanco**

págs 9 y 10

## Interdisciplina

## La narración como herramienta de comunicación

Andrea Aguirre

págs 11 y 12

## Conocer Bibliotecas

### Bibliotecas Sonoras

págs 13, 14, 15 y 16

## Herramientas

### Financiamiento Redes

### Blog Soy Bibliotecario

págs. 17, 18 y 19

## Mediación a la lectura

Beatriz N. Suarez

pág. 20

## Biblioteca Humana

págs. 21 y 22

### EDITORES GENERALES

María Silvia Lacorazza  
Carolina López Scondras

### SUBCOMISIÓN PRENSA Y DIFUSIÓN

Natalia Gutiérrez  
Julio Melián  
Alejandro Moray  
Emiliano Blanco  
Santiago Gómez  
Silvina Veronica Martin  
Monica Juarez

### AUDIOVISUAL

Javier Pernas  
Fernando Morón

### DISEÑO EDITORIAL

Victoria Buratti  
Jessica Castaño

### COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Lucía Torija, Emiliano Blanco, Andrea Aguirre, Marcela Scondras, Silvana Martin, Martín Galli, Adriana Conte, Rodrigo Lastreto, Beatriz Nora Suárez, Elena Parentini, Sara Vega y Heccsil Coello.

### SUSCRIPCIONES

info@abgra.org.ar

# EDITORIAL



POR MARÍA SILVIA LACORAZZA  
Presidenta de ABGRA

Muy gratamente nos reencontramos en una nueva publicación del Boletín Electrónico de ABGRA, el primero del año 2019. Nos espera un año repleto de actividades: la principal es la **51° Reunión Nacional de Bibliotecarios**, que como Asociación nacional y federal que somos, tenemos el orgullo de anunciar que, después de más de 40 años, vuelve a realizarse en una pujante ciudad de la región del centro del país como es Córdoba en los días 15, 16 y 17 de Mayo.

La **Asociación de Bibliotecarios de Córdoba** será la anfitriona, por lo que nos encontramos colaborando y trabajando conjuntamente. Como primicia les anunciamos que se realizarán dos nuevas jornadas por especialidad: 1ra. Jornada de Conservación y Preservación y 1ra. Jornada de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Asimismo, quiero informarles que en el marco de la **45° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires** realizaremos en la misma, en su sede del Predio Rural, la **Jornada Profesional de ABGRA** para encontrarnos todos los actores del sector en un mismo momento y lugar, propiciando así el espacio a las mejores oportunidades para establecer vínculos y negociaciones a nivel local e internacional.

Como nota principal del presente Boletín encontrarán la entrevista al Director Coordinador General de la Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN), **Alejandro Lorenzo César Santa**, quien nos cuenta cuáles son sus objetivos y metas como directivo de la biblioteca pública más grande del país: “Nuestra Biblioteca tomó, desde hace años, la decisión institucional de ser una biblioteca federal, porque creemos fervientemente en la igualdad de oportunidades, en el acceso democrático a la información y al conocimiento.”

Y nos informa además, de las futuras actividades para este año en lo que respecta al sector bibliotecario a nivel mundial en la BCN y su Sede Regional de IFLA-LAC, donde ABGRA tendrá un rol de relevancia por ser miembro de dicha Federación: “El día 22 se realizará un Foro con los Ministros y Secretarios de Cultura de los países de América Latina y el Caribe. Será un marco adecuado para mostrar que las bibliotecas son parte imprescindible de la cultura de una nación.” Y “los días 23 y 24 de mayo, una de las dos grandes reuniones anuales a nivel internacional de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), como es la “**President’s Meeting**”, lo cual es un logro muy importante que se realice en nuestro país.” Para lo cual contaremos con la presencia de Gloria Pérez Salmerón y “este hecho nos pone en la mesa de discusión, nos permite tener a las autoridades de la IFLA en nuestro territorio para debatir y discutir las temáticas del colectivo bibliotecario.”

En el espacio de Participación Ciudadana, Emiliano Blanco nos presenta la nota de la **Biblioteca del Parque Avellaneda**, en pleno “pulmón de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”, en medio de un hermoso espacio verde, recuperada y puesta en valor gracias a los vecinos, estudiantes de la carrera de Bibliotecología y otras disciplinas afines, un espacio ganado para la participación.

La Prof. **Andrea Aguirre**, en Miradas Interdisciplinarias, nos presenta a la narración como una herramienta de comunicación que establece, “en primer lugar el vínculo del bibliotecario consigo mismo y los saberes adquiridos, construidos para desempeñar su rol y en segundo lugar, con sus usuarios y compañeros de trabajo.” Nos ofrece también interesantes actividades.

# EDITORIAL

En Conocer Bibliotecas, Marcela Scondras y Silvina Martín nos llevan a recorrer y a encontrarnos con las **bibliotecas de música** de nuestra ciudad: su historia, anécdotas, valiosísimas colecciones, personalidades que las han habitado y los bibliotecarios ¡que las mantienen vivas!

En la sección **Herramientas** los colegas que nos introducen a los temas de financiamiento, proyectos, recursos, presencia en las RRSS, y otros temas en los que los bibliotecarios tenemos que aprender a manejarnos. Nuestro colega Rodrigo Lastreto, quien recientemente ha sido elegido como uno de los mejores sitios de noticias bibliotecarias por la revista española *Desiderata*, nos presenta su blog.

**Mediación a la Lectura**, un taller de lectura a cargo de Beatriz Nora Suárez y, la **Biblioteca Humana**, por Elena Parentini, Sara Vega y Hecsil Coello.

Espero que en cada uno de Uds. se despierten las ganas de querer ser parte de la Asociación, y puedan aportar ideas, inquietudes e intereses, pero por sobre todo que sea para encontrarnos representados institucionalmente como profesionales fortalecidos en los valores que defienden el rol del bibliotecario y de las bibliotecas en nuestra sociedad.

Hasta pronto,



María Silvia Lacorazza  
Presidenta de ABGRA

# 51 REUNIÓN NACIONAL DE BIBLIOTECARIOS

La 51ª Reunión Nacional de Bibliotecarios tiene por objetivo propiciar un espacio para que nuestro colectivo profesional se encuentre, comparta ideas, fortalezca vínculos, cree lazos, promueva la cooperación local, regional e internacional entre bibliotecas y bibliotecarios, pero por sobre todo apunta a consolidar la unión del colectivo profesional en pos del empoderamiento y de la defensa del sector bibliotecario, sus objetivos y valores.

Honrando el espíritu federal de la Asociación desde 1962, en esta ocasión junto a la entidad anfitriona Asociación de Bibliotecarios de Córdoba (ABC), se realizarán una plenaria y 8 jornadas profesionales por especialidad bajo el lema “Bibliotecarios unidos: por la defensa de un sector profesional fortalecido”.

Reconocemos en Córdoba una ciudad pujante en cuanto a los desarrollos y aportes a nuestra profesión, pero también los 100 años de la Reforma Universitaria y los 200 años de la Biblioteca Mayor de la UNC, dan cuenta de su defensa y fortalecimiento para garantizar la educación pública y de calidad, promocionando el acceso abierto a la información, en pos de forjar sociedades alfabetizadas, informadas y participativas.

Las jornadas se dividirán en: Agropecuarias; Forestales; Pesqueras y Veterinarias; Ciencia y Tecnología; Escolares; Jurídicas; Públicas y Populares; Preservación y Conservación; Redes y Reciclaría; Salud y Medio ambiente; y Universitarias.

**Se encuentra abierta la convocatoria a presentar trabajos para la 51 Reunión Nacional de Bibliotecarios donde colegas de todo el país y la región se reunirán los días 15,16,17 de mayo 2019 en la ciudad de Córdoba.**



Ejes temáticos:

- Advocacy: defensa y promoción de la profesión en todos los niveles.
- Colaboración y cooperación que materialice la visión de un sector bibliotecario unido.
- Herramientas y prácticas innovadoras que faciliten el acceso al patrimonio documental.
- Jóvenes profesionales: inclusión, oportunidades y liderazgo.
- Promoción de la alfabetización, aprendizaje y lectura en la era digital.
- Nuevos servicios con impacto medible en la vida de las personas para lograr comunidades comprometidas, democráticas y participativas.
- Bibliotecas generadoras de capital social.
- Nuevos desafíos a los que se enfrenta el sector bibliotecario.

**+ INFO E INSCRIPCIÓN EN EL BLOG DE LA 51RNB**

# ALEJANDRO LORENZO CÉSAR SANTA

Colaboradora: Lucía Torija  
Diplomada en Bibliotecología (UBA).

**Nuestra Biblioteca tomó, desde hace años, la decisión institucional de ser una biblioteca federal, porque creemos fervientemente en la igualdad de oportunidades, en el acceso democrático a la información y al conocimiento.**

Elegimos ser una gran Biblioteca Pública, estar al lado de la gente, y apuntar sobre todo al segmento de la población que no tiene la posibilidad de acceder a ciertos productos culturales. Ese es nuestro objetivo, nuestra meta. Además es nuestra responsabilidad como organismo del Estado ser eficientes en lo que hacemos, optimizando los recursos públicos. Las bibliotecas tienen un papel democratizador de la cultura, somos un termómetro de lo que pasa en la calle.

Hoy, además de ser una biblioteca pública con ingreso gratuito e irrestricto, tenemos muchas actividades que apuntan a este objetivo de federalización, de llegar a los rincones del país con poblaciones más vulnerables.

**"La tecnología y las bibliotecas no son incompatibles, muy por el contrario, ambas son el futuro. "**



Con nuestro Bibliomóvil, por ejemplo, ya llevamos recorridos más de 550.000 km, visitando pueblos desde Ushuaia a La Quiaca, llevando actividades culturales relacionadas con la promoción de la lectura y actividades, sobre todo en aquellos lugares donde los ciudadanos tienen menos posibilidades de acceso a los mismos.

Este año, a través de la firma de un convenio, comenzamos a trabajar con diferentes áreas del Poder Ejecutivo, específicamente con el

Ministerio de Desarrollo Social, que nos invitó a participar del Tren Argentino, un programa fantástico que consiste en dos trenes: el Tren Norte y el Tren Sur, equipados básicamente con servicios sanitarios, médicos y agentes culturales. La Biblioteca del Congreso se sumó con un vagón cultural, en el que realizamos actividades de lectura para niños y jóvenes, llevamos cascos de realidad virtual, proyectamos películas, y además llevamos algunos de los libros que

editamos e imprimimos en nuestra casa y se los entregamos a los chicos porque seguimos creyendo que la lectura y la posibilidad de compartir un libro en familia, hará de los niños mejores ciudadanos.

El futuro de nuestra sociedad depende de esto: de las generaciones de los que ahora se están formando. Venimos escuchando hace mucho que la tecnología va a venir a suplantar al libro, pero a mi entender, esto no es verdad. La tecnología y las bibliotecas no son incompatibles, muy por el contrario, ambas son el futuro.

Lo que sí debemos hacer, y es la responsabilidad que tenemos quienes trabajamos todos los días en una biblioteca, es aggiornarnos a los nuevos tiempos, tenemos que estar preparados para lo que viene. Es decir, no podemos seguir trabajando de la misma manera que hace cincuenta años, porque las bibliotecas son hoy un lugar de encuentro donde los libros siguen teniendo un lugar privilegiado, pero no podemos dejar de entender que la tecnología también debe ocupar un lugar de relevancia.

Este año hemos organizado diversas actividades como la “1° Feria Infantil del Libro y la Tecnología” y el “T-Leo Veo”, dirigidas al público infantil y la familia, que se realizan los días sábados en el Espacio Cultural de la BCN, donde se ofrecen actividades de promoción de la lectura y escritura, con la participación de reconocidos autores e ilustradores contemporáneos, y que cuenta también con un espacio tecnológico con realidad virtual, demostración de impresión 3D y talleres de robótica.

## GESTIÓN

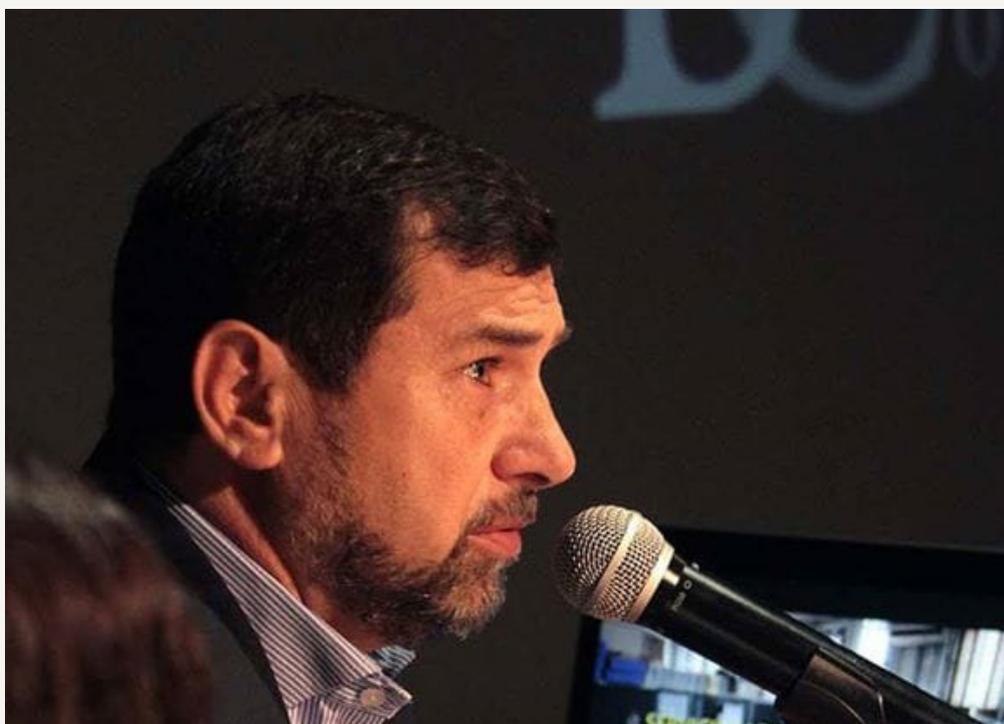
Teniendo siempre presente la necesidad de mantenernos actualizados y prepararnos para lo que viene, estamos trabajando en varios proyectos, principalmente enfocando nuestras acciones hacia el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos en la Agenda 2030 de la ONU. Como argentinos, pensar en el 2030 cuando todavía no sabemos qué pasará el año próximo, nos plantea un gran desafío. Pero también nos permite pensar y proyectar hacia dónde queremos ir, a dónde queremos llegar, y es importante ponernos a trabajar en esa línea. En este sentido, firmamos un acuerdo con el Consejo Nacional de Políticas Sociales del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, para trabajar en forma conjunta en pos del cumplimiento de los ODS en el ámbito de nuestra institución.

El año próximo será muy importante para intercambiar experiencias y conocimientos en

torno al rol que pueden desempeñar las bibliotecas y los bibliotecarios para alcanzar los 17 objetivos y las 169 metas planteadas por la ONU.

La IFLA ha organizado para los días 23 y 24 de mayo del año próximo, una de las dos grandes reuniones anuales a nivel internacional de esta Federación, como es la “President’s Meeting”, y es un logro muy importante que se realice en nuestro país.

Y no puedo dejar de destacar el rol fundamental en todo este proceso de Gloria Pérez Salmerón, actual Presidenta de la IFLA, que siempre le ha dado a América Latina el lugar que se merece y ha escuchado nuestros intereses y planteamientos. Este hecho nos pone en la mesa de discusión, nos permite tener a las autoridades de la IFLA en nuestro territorio para debatir y discutir las temáticas del colectivo bibliotecario. Por eso nosotros creemos en la importancia que tiene para la Argentina ser sede





## "Las bibliotecas hoy son mucho más que libros."

Hoy las bibliotecas, además de atender a estudiantes, investigadores y lectores diversos, son otro espacio posible para personas en situación de calle, un lugar de socialización para migrantes, personas mayores o gente deseosa de participar de un evento cultural, un lugar de lectura y de diversión para los más pequeños, y uno de nuestros mayores desafíos es poder abrirles las puertas y encontrar los recursos adecuados para ello.

**Tenemos la obligación de ser el reservorio de la memoria colectiva de la sociedad, pero no tengo dudas de que las bibliotecas se convertirán, en un futuro inmediato, en el lugar de encuentro de las comunidades.**

de la oficina regional de la IFLA para América Latina y el Caribe, porque queremos que nuestros profesionales puedan estar al tanto de las novedades del mundo bibliotecario.

Además, en el marco de este encuentro, el día 22 se realizará un Foro con los Ministros y Secretarios de Cultura de los países de América Latina y el Caribe. Será un marco adecuado para mostrar que las bibliotecas son parte imprescindible de la cultura de una nación. Estamos tratando de llegar a esa reunión con iniciativas que aún tenemos pendientes los bibliotecarios, como la implementación del Tratado de Marrakech, que ya está en tratamiento en la Cámara de Senadores.

## ROL DE LAS BIBLIOTECAS Y BIBLIOTECARIOS

Es fundamental que los bibliotecarios se preparen con habilidades que respondan a las exigencias de los nuevos tiempos,

como el poder desempeñarse en inglés y conocer las nuevas herramientas tecnológicas y de gestión. Los bibliotecarios, primero, tienen que adquirir los conocimientos necesarios y segundo, conocer su biblioteca. Uno no puede defender lo que no conoce. Y tercero, conocer la sociedad en la que su biblioteca está inserta, porque si uno no conoce de qué manera o a quién va dirigido su trabajo, no se puede lograr nada ni atender al usuario en forma eficiente.

Por otra parte, las bibliotecas como organizaciones dinámicas insertas en una sociedad también dinámica, deben estar dispuestas a entender que debemos abandonar nuestra zona de confort, romper con el mito de que las bibliotecas son lugares donde nunca pasa nada. Las bibliotecas somos un termómetro social, lo que pasa en la calle se ve en nuestras salas de lectura. Las bibliotecas se van transformando, y hoy son mucho más que libros.

**ALEJANDRO  
LORENZO  
CÉSAR  
SANTA**

**Director Coordinador  
General de la  
Biblioteca del  
Congreso de la Nación  
(desde marzo de 2011)**

- Líder del Proyecto presentado ante la Fundación Bill & Melinda Gates, por el que la Biblioteca del Congreso fue galardonada con el premio "Acceso al Aprendizaje 2001".-
- Líder del Programa Nacional de Recuperación de Documentos Históricos.
- Capacitador en Jornadas sobre Microfilmación y Digitalización para Bibliotecarios del interior del país.
- Auspiciado por la Fundación Bill y Melinda Gates, participó en el año 2011, del Congreso Mundial de la IFLA en San Juan de Puerto Rico.-
- Organizador junto a IFLA-FAIFE del Taller de Transparencia, Buen Gobierno y lucha contra la corrupción, realizado el 25 de septiembre de 2011 en la Biblioteca del Congreso de la Nación.
- Participa del Proyecto e Implementación del Sistema de Gestión de Calidad bajo Normas ISO 9001-2008, en la la Biblioteca del Congreso de la Nación.
- Organizador junto a la Presidenta electa de IFLA, Lic. GlòriaPerez-Salmerón, del Encuentro "MOTORES PARA EL CAMBIO" Primer Encuentro Iberoamericano sobre Derecho de Autory Tratado de Marrakech" que tuvo lugar en la Biblioteca del Congreso, el 28 y 29 de octubre 2015, Ciudad de Buenos Aires.
- La Biblioteca del Congreso funciona desde Marzo del año 2017 como sede de la Oficina Regional para América Latina y el Caribe de la IFLA, colaborando con la Sede Central en diversos proyectos.

# AUDIOVISUAL



**CLICK AQUÍ PARA VER EL VIDEO**

# PARTICIPACIÓN CIUDADANA: BIBLIOTECA DEL PARQUE AVELLANEDA

## UN ESPACIO QUE SE RECUPERA, RENACE Y REABRE SUS PUERTAS.

POR EMILIANO BLANCO

Muchas veces leemos "en el corazón de...", pero en este caso vale más decir que en el pulmón de Parque Avellaneda hay una biblioteca que reabrió sus puertas. ¿Y por qué esto de pulmón? Por que es este enorme y hermoso parque - de los espacios verdes más importantes que tiene CABA - un espacio para respirar, en todo sentido.

Allí en el parque funciona hace ya 15 años - por ley de la ciudad 1153/03, con un trabajo previo de igual cantidad de años - un espacio de participación democrática bastante particular y único en muchos sentidos. Esta ley declara al Parque Avellaneda como una unidad ambiental de gestión asociada, y en ella se ratifica a la Mesa de Trabajo y Consenso - la cual está representada por un plenario mensual abierto compuesto por vecinos, trabajadores y un administrador gubernamental - como la encargada de la planificación-gestión, monitoreo y orientación del Plan de Manejo.



Es dentro de la estrategia cultural de este Plan de Manejo donde se contempla la necesidad de una biblioteca (llamada allí medioteca), ya que en proyecto en su totalidad tiene un carácter de proveedor de servicios culturales. La Medioteca se piensa como un centro de documentación multimedial, enfocada en el arte y el medio ambiente, que además profundiza en otras áreas, desarrollando un plan para difundir, multiplicar y diseminar las prácticas congestivas del espacio público.

Lamentablemente, por las vicisitudes de la administración pública, el fallecimiento de la bibliotecaria que

se había encargado del proyecto desde un principio (Josefina Mandaradoni) y una remodelación que reestructuró los espacios y el funcionamiento de la Casona de los Olivera - edificio colonial situado dentro del Parque, sede de la gestión asociada y Centro de Arte Contemporáneo -, las actividades de la entonces llamada Medioteca se vieron interrumpidas en el año 2012, dejando los libros y archivos encerrados, desordenados y sin posibilidad de ser consultados.





Pero esa no es toda la historia, ya que este año comenzó un nuevo capítulo. Un grupo de estudiantes de bibliotecología y otras carreras nos acercamos a la Mesa de Trabajo y Consenso con la idea de acercar la colección de una biblioteca del barrio de Floresta que había sido recientemente desalojada. Y fue allí que para nuestra sorpresa nos pusieron en conocimiento de la existencia, no sólo de esta mediateca cerrada, sino de todo el proyecto de gestión asociada, lo que implicaba la posibilidad de poder conformar un grupo de trabajo de vecinos comprometidos que reflatasen el proyecto. Fue a partir de ahí que comenzamos un camino de trabajo y aprendizaje que desembocó en la reapertura, pero que previamente

implicó que nos involucramos con toda la comunidad del parque que hace años viene trabajando y defendiendo esta forma de democracia participativa, que planteemos un plan de trabajo con objetivos y etapas concretas de realización, que revisemos el trabajo previo, el plan de manejo y su actualización, las leyes que amparan este funcionamiento, la documentación y la historia del proyecto... en fin, que nos involucramos en todo sentido, como entendemos que tiene que ser hoy el rol de la biblioteca, un espacio de pertenencia y participación. Hoy la (rebautizada) Biblioteca del Parque Avellaneda funciona los sábados y domingos de 15 a 19, bajo la gestión del Grupo de Trabajo

Biblioteca, conformado por trabajadores voluntarios, en la Casona de los Olivera – Parque Avellaneda, Av. Directorio y Av. Lacarra,, CABA . Allí realizamos préstamos domiciliarios, consultas en sala, actividades de narración y difusión de la lectura.

<https://www.facebook.com/bibliotecadelparqueavellaneda/>  
MAIL: [biblioparquea@gmail.com](mailto:biblioparquea@gmail.com)



# MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS

## Narración como herramienta de comunicación

Por Andrea Aguirre

La Narración Oral es otra manera de comunicación y de juego. Es un pacto de ficción que se entabla entre el Narrador y los interlocutores. Quien cuenta, invita a construir un universo donde es posible poner la voz y el cuerpo tanto a las mascotas como a los animales salvajes, a las hadas, a los ogros, a príncipes, princesas y villanos incluso a fenómenos naturales.

Allí se descansa de los temores para recargar de energía la intención de mejorar el mundo real. Cuando el Narrador cuenta, apenas pincela personajes y paisajes, habilitando a quien escucha a dar rienda suelta a su imaginación y a su propia elocuencia para completar y enriquecer esas caras, esos gestos, esos bosques, desiertos, pueblos, mares y patios donde suceden las historias. Cuando un cuento comienza a sonar, la magia se expande, envuelve a niños y adultos. Al igual que el aroma del chocolate caliente, embruja por un rato.

*“Con los primeros signos gráficos dejados en cavernas, con las primeras palabras pronunciadas por la noche y junto al fuego, el hombre seguramente procuraba transmitir su devenir: sus miedos, hallazgos y anhelos más hondos.*

*De esa manera comenzaba un código de comunicación que sería su esencia y que lo constituiría en ser hablante, dando inicio a la transmisión de lo conocido y a la de lo imaginado: la narración. El pensamiento narrativo fue, entonces, el primer modo de conciencia del hombre, que le dio sentido a sus experiencias, continuidad, una “secuencia” a los eventos vividos, a los acontecimientos inesperados, a los hechos particulares para los cuales no tenía una explicación”.*

(Escenarios de la Narración Oral. Transmisión y prácticas. Ana Padovani)

La narración oral es una herramienta valiosa para establecer vínculos. En primer lugar, el vínculo del bibliotecario consigo mismo y los saberes adquiridos, construidos para desempeñar su rol. En segundo lugar, con sus usuarios y compañeros de trabajo. Establecer vínculos exige el convencimiento de la propia palabra, por lo tanto, el disfrute y el compromiso de registro del otro. La aceptación de la propuesta del interlocutor tomándola siempre como motor. Esto plantea una oportunidad de un esquema de comunicación que se retroalimenta.

## ANDREA AGUIRRE



- Profesora para la Enseñanza Primaria, (Instituto Antonio Sobral, Ciudad de Córdoba). Se desempeñó en Escuelas públicas y privadas de la Provincia de Bs. As.
- Narradora Oral de Cuentos formada en la Escuela de Narración del Museo Argentino del Títere de Maryta Berenguer. CABA.
- Actualmente es titular del Taller de Narración Oral en el 4to año de la carrera de Profesorado de Lengua y Literatura del Instituto 57 de la Ciudad de Chascomús
- Directora de la compañía y espacio de formación "Cuentos en fuga" (2013- actualidad)
- Creó, dirige y protagoniza el espectáculo Noche de amor desde al año 2012 junto al músico Francisco Nápoli.
- Creó, dirige y protagoniza el espectáculo "Collage" junto al músico Francisco Nápoli.
- Actualmente integra el elenco de la Comedia Municipal de la Ciudad de Chascomús.

# Consejos para trabajar la narración en la biblioteca

¿**Para qué narrar?** La narración es un hecho artístico vivo y es una herramienta de comunicación.

¿**Cómo narrar?** Utilizando diversas herramientas expresivas y de comunicación, creando y sosteniendo el vínculo.

¿**Qué narrar?** Diversos géneros y variedades textuales, definiendo criterios de selección y construyendo versiones.

**Vicios, prejuicios y bloqueos.** Hay una gran diferencia entre el interlocutor ideal y el real. Por otro lado, un gran vicio es el de evaluar en lugar de comunicar, excesivo uso de objetos, ornamentos y actividades, sobreactuación.

- Crear a través de la palabra un ámbito que predisponga y facilite la construcción de conocimientos.
- Aumentar la capacidad creativa y fomentar la imaginación derribando prejuicios y negaciones.
- Establecer vínculo a partir de la mirada y el lenguaje corporal.
- Establecer el juego como base de la narración oral.
- Poner en valor los recursos propios voz, cuerpo, emociones a la hora de crear e interpretar la versión de un texto.
- Crear a partir de la escucha propia y del otro
- Dirigir la atención al tiempo presente de la escena. Aquí-Ahora
- Desarrollar un criterio de selección de textos fundado en valoraciones estéticas y cánones académicos.

"En los espacios de formación en los que me he desempeñado como tallerista han asistido personas de las más variadas profesiones: bioquímicos, artesanos, amas de casa, arquitectos, cantantes, actores, plomeros, comerciantes, empresarios, albañiles, jubilados, pero por sobre todo personas vinculadas a la docencia: bibliotecarios, directores, maestros y profesores. En todos los casos la búsqueda dentro de la narración

oral se orienta a expresar el afecto "regalando un cuento" pero en especial en los docentes y bibliotecarios, el objetivo está puesto en crear a través de la palabra un ámbito de calidez, afecto, distensión que predisponga y facilite la construcción de conocimientos, lo que demuestra que la práctica de la narración oral en aulas o bibliotecas dista mucho de ser un simple recreo de las actividades habituales, sino que aporta una nueva mirada sobre el vínculo afectivo necesario entre los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, promueve el entrenamiento de la imaginación y la creatividad por tanto la capacidad de pensar en abstracto, lo que constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de las personas y las comunidades".



# BIBLIOTECAS SONORAS

## Biblioteca "Blas Parera" Especializada en música



POR MARCELA SCONDRAS  
VOCAL TITULAR ABGRA  
mvscondras@gmail.com

y SILVINA VERÓNICA MARTIN  
Estudiante avanzada de  
Bibliotecología IFTS13 - CABA



Muy cerca de Tribunales sobre la calle Lavalle hay un lugar donde, si uno se dispone a esperar, podrá ver pasar a famosos músicos, compositores y autores.

La SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA (SADAIC) vive allí desde su creación en 1936. Es el resultado de la fusión entre el Circulo Argentino de Autores y Compositores de Música y la Asociación de Autores y Compositores de Música.

Pasar lista a sus primeras autoridades nos ubica inmediatamente en la época y en la sonoridad predominante por entonces: el tango. Francisco Canaro, Emilio Fresedo, Pedro Berto, Agustín Bardi, Enrique Santos Discépolo, Francisco García Jiménez...

Ellos se agruparon para defender sus derechos, y finalmente crearon la casa que hoy les acerca el producto de su esfuerzo creativo porque SADAIC es la encargada de recaudar, para repartir entre sus socios, lo proveniente por la utilización de la producción musical argentina. Unos años más tarde, en 1941, nace en el seno de esa organización una biblioteca. Libertad Marilef, su bibliotecaria actual, nos cuenta... En su inicio era una casa colonial construida en 1840, ideada por Misia Mariquita Sáenz Peña y ubicada en la calle Del Parque 94, hoy Lavalle 1547 de la ciudad de Buenos Aires. En 1936 Francisco Canaro, como presidente de la Sociedad, compró ese solar y el 18 de diciembre de 1938 fue colocada en dicho terreno "la piedra fundamental" del futuro edificio de

SADAIC que inauguró una parte el 4 de mayo de 1940. Se designó como madrina a Luisa de Ortíz, esposa del presidente de la Nación Roberto Ortíz y como padrino al Senador Nacional Dr. M. Sánchez Sorondo, autor de la ley 11.723 (regulación de la Propiedad Intelectual). La biblioteca está ubicada en el mismo edificio y en sus inicios funcionó como biblioteca circulante con todo tipo de materiales y con préstamos a socios y a empleados de la institución. Con el tiempo los mismos usuarios de acuerdo a sus necesidades la fueron transformando y especializando en lo que es hoy. En la década del 80, cuando María Elena Walsh se puso al frente de Acción Cultural como Directora, nuestra biblioteca pasó a adquirir más libros

especializados en música y partituras a través de compras y donaciones. Así, se acercaron muchos socios y herederos como Acho Manzi (hijo de Homero) quien donó obras de su padre y encuadernó las partituras de sus temas más famosos. También Horacio Ferrer donó su "Libro del tango" (3 tomos) y otros de su autoría. El Instituto de Musicología "Carlos Vega" nos hizo llegar, y continúa haciéndolo, sus publicaciones y libros con las recopilaciones de los primeros tangos y temas folklóricos en audio y textos, además de las donaciones de librerías y editoriales entre otras entidades. Contamos actualmente con alrededor de 4000 libros.

Una anécdota muy pintoresca: Enrique Cadícamo, con sus 100 años, solía visitarnos y charlar acerca de sus andanzas por París. Donó la mayoría de los libros de su autoría a la biblioteca y cada tanto se daba una vueltita para verlos y tocarlos: le habilitamos una parte del estante y bien a mano... una de las cosas que quería era que los socios y jóvenes vieran sus libros escritos y los hojearan, al menos. "Alguna vez se va dar ganas de conocer mis aventuras" decía. También comenzamos a recibir partituras (alrededor de 18.000) con portadas y dibujos alusivos a cada obra especialmente las de nuestro país que son muy buscadas por escritores e investigadores.

**En época de festividades folclóricas se incrementan las consultas sobre las historias, las letras y las partituras de canciones tradicionales.**



Nos visitan usuarios de todas partes: del exterior y del interior del país. En época de festividades folclóricas se incrementan las consultas sobre las historias, las letras y las partituras de canciones tradicionales.

Asimismo, muchos estudiantes relacionados con el arte nos visitan para consultar publicaciones que abordan los primeros avisos comerciales, dibujos de partituras, libros, filetes y fotos.

Tenemos estantes abiertos al público donde los usuarios pueden tocar y disponer de los libros para una rápida y eficiente búsqueda.



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

La trayectoria de esta Biblioteca data de 1936 y contó con el acompañamiento de bibliotecarias profesionales: Marcela Scondras, Estela Obarrio, Marta Péres y Mónica Martínez.

## Su bibliotecaria

### Libertad Marilef

Lic. En Bibliotecología y Documentación (UMSA)

*"Me he desarrollado laboralmente en bibliotecas escolares y populares en diferentes jurisdicciones de la provincia de Río Negro, Córdoba y Buenos Aires desde 1979 hasta la actualidad".*

## Visitas y contacto

Abierta al público en general  
Lunes a viernes de 10 a 15hs  
Lavalle 1547 - 1º piso - CABA

Teléfono 4379-8600 / 4379-8600 interno 8494

[www.sadaic.org.ar](http://www.sadaic.org.ar)

Correo electrónico:

[lmarielf@sadaic.org.ar](mailto:lmarielf@sadaic.org.ar)

## Conservatorio Manuel de Falla

La biblioteca depende de un organismo estatal, cuenta con un servicio referencia/consulta con 3 empleados. Su acervo tiene libros y revistas que se manejan con fichero y estanterías abiertas. Las donaciones que reciben son libros de estudios y de práctica de compositores importantes. Se comparte el material con otros anexos del conservatorio y donan a las provincias a través de la casa de la provincia de Buenos Aires. Como rareza, tienen una colección de libros de partituras de una donante coreana. Suelen utilizarla turistas o personas extranjeras que solicitan material, especialmente óperas. Una profesora no vidente está trabajando en un catálogo de partituras que pasan en Braille.

**Bibliotecaria:** Cecilia Ibarra

4865-9005 hasta el 9008

### Partituras Braille gratis para no videntes

Las profesoras Lourdes Castiñeira y Cristina Quintana realizan la transcripción de partituras.

El archivo cuenta con obras ya transcritas para diversos instrumentos, canto, lenguaje musical, solfeos, etc. que pueden solicitarse en forma gratuita. Los alumnos solo deben entregar las hojas para la impresión.

Profesor Castiñeira: amolamusica17@gmail.com

Profesor Quintana: Cristequin3@gmail.com

## Conservatorio Astor Piazzolla

Sarmiento 3401

secretaria\_ciudad@buenosaires.gov.ar

<https://www.facebook.com/pg/conservatorioastorpiazzolla>

Teléfonos: 4865-9000/9001/9002/9003

## Biblioteca del Sindicato Argentino de Músicos

Av. Belgrano 3655, CABA.

Telefono: 4931-6621

Email: info@sadem.org.ar

## Conservatorio Alberto Ginastera

La biblioteca del Conservatorio que crece vertiginosamente en su afán por satisfacer las necesidades de material bibliográfico y auditivo no sólo de sus docentes y alumnos, sino de toda la comunidad interesada en su formación y/o perfeccionamiento musical ya que está abierta al público en sus tres turnos de atención.

Cuenta con 10.000 partituras y libros especializados, publicaciones periódicas de música en español e idiomas extranjeros, más de 800 cassettes y más 1.000 discos compactos que están a disposición del público para su consulta, audición y/o reproducción.

El Conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera" forma parte del sistema de educación pública de gestión estatal, siendo una institución con 62 años de historia.

San Martín 370 Morón, Buenos Aires

Tel/Fax 01146293173.

Horario de atención 9 a 21. Anexo: Rep. Oriental del Uruguay 451 Morón.

Contacto: conservatorioginastera@gmail.com

## U.N.A ARTES MUSICALES Y SONORAS

El Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes está desarrollando un **repositorio digital de música argentina**. Este proyecto, que cubrirá todas las áreas que le son propias, se encuentra dentro de su primera etapa referida a compositores académicos argentinos. Cabe destacar que, en forma conjunta con la recopilación de las partituras, se procede a confeccionar los catálogos clasificados de los diferentes autores. También, se pueden integrar a este espacio los libretos, resúmenes argumentales, bocetos de vestuario y escenografía de las óperas, los textos de canciones o de obras programáticas; fotografías; críticas de publicaciones periódicas; archivos digitales de la palabra; archivos digitales de música y/o DVD; etc. Se busca en lo posible garantizar la conservación y difusión de la producción de nuestros compositores.

Quienes deseen participar de este espacio pueden comunicarse a través de la siguiente dirección de e-mail: [compositores@fondo-compositores.com](mailto:compositores@fondo-compositores.com)

[https://musicalesysonoras.una.edu.ar/contenidos/catalogo\\_20938](https://musicalesysonoras.una.edu.ar/contenidos/catalogo_20938)

Av. Córdoba 2445. C1120AAG Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4964 5593

Los interesados podrán consultar el catálogo y reservar el material, solicitándolo al siguiente correo electrónico: [bibloartesmusicales@gmail.com](mailto:bibloartesmusicales@gmail.com), citando la obra y signatura de individualización.

## Archivo de Música y Arte Sonoro FvR

El Archivo de Música y Arte Sonoro FvR de la Biblioteca Laura Manzo de la Universidad Nacional de Quilmes se conforma en el 2013, con la donación del primer fondo Fernando von Reichenbach, que contiene 4 fondos personales en papel, fotografías, cintas magnéticas, DAT, videos en VHS, Hi8, 8MM, miniDV, fílmico, entre otros, conteniendo música, entrevistas, conferencias, clases, etc. Éstos documentos son únicos, de allí su valor. Destacamos la documentación de: El Stand Shell de 1960, tal vez el único registro sobre este espectáculo.

Los fondos mencionados son:

- **Buenos Aires Sonora**, que reúne documentación generada por la agrupación durante sus años de actividad: partituras, programas, notas y material sonoro utilizados de otros archivos.
- **Eduardo Kusnir**, que contiene audio, fotos, partituras y programas del autor.
- **Fernando von Reichenbach**, reúne charlas, conciertos, obras musicales, material de estudio etnográfico, conferencias y clases de músicos y otras artes nacionales e internacionales entre 1959 y 2005. La mayor parte del material fue documentado y acumulado en cintas magnéticas de audio y video.
- **Luis Arias**, consta de 32 carretes de cinta abierta conteniendo obras del propio Luis Arias, material del CLAEM, y otros registros aún no reconocidos.

Nos consultan estudiantes, docentes e investigadores especializados en música y musicología, aunque, por criterios de conservación, el archivo no hace préstamos a domicilio. Las consultas pueden dirigirse al sitio web del archivo: [archivofvr@unq.edu.ar](mailto:archivofvr@unq.edu.ar) o a la biblioteca, con turno previo, donde el investigador dispondrá de una tablet cargada con los archivos solicitados con anterioridad.

El archivo está abierto a futuras donaciones de fondos y colecciones de la temática para preservarlos y hacerlos accesibles a la comunidad interesada.

# HERRAMIENTAS

## BIBLIOTECAS, PROYECTOS Y FINANCIACIÓN



### ¿De dónde sacamos dinero?

Por Martín Galli

Bibliotecas, capacitación y financiación de proyectos: ¿Un mito? ¿Secreto a voces? ¿Un dato que todos se guardan? Quién sabe. En cualquier caso un trío por el que no siempre apostamos, pero que a los bibliotecarios puede ofrecernos muchos beneficios.

Y es que en Argentina existen ONGs y dependencias del Estado abocadas a estos menesteres: ofrecer capacitación de nivel de manera gratuita y financiar proyectos bibliotecarios y becas.

Quizá nos resulten extrañas estas acciones con tintes de misericordia. Pero es un hecho que aquí se extiende y que es muy usual en otros países. Sobre todo, es real y funciona. Quien escribe estas líneas puede dar fe de ello, ya que lo obtuvo.

Lo primero que debemos saber es que según hacia donde nos orientemos elegiremos la ONG o institución en la cual participar:

- Hay con distintos perfiles y requisitos
- Espacios colaborativos desde donde surgen proyectos que luego son financiados
- Organizaciones que premian con pasantías e intercambios proyectos ya implementados.
- Cursos y talleres virtuales con colegas de otros países.

Vale aclarar que, más allá de los resultados, siempre son espacios de intercambio en donde podemos hacer visible nuestro trabajo y del que surgirán reflexiones colectivas sobre la profesión. La oferta se destina a cualquier tipo de bibliotecas o a agentes culturales, una figura más amplia y facilitadora. Solo hay que estar atentos a las fechas de convocatoria.

### Recursos

Fundación Williams: <http://www.fundacionwilliams.org.ar/>

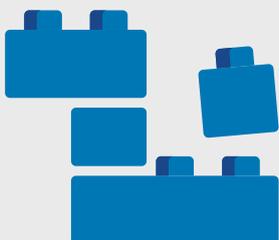
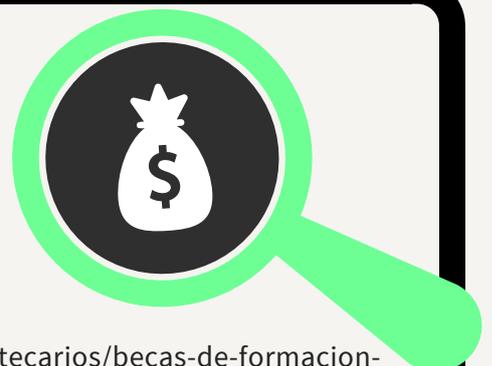
Bibliotecas en Acción: <https://bibliotecasenaccion.com.ar/>

Iberbibliotecas: <http://www.iberbibliotecas.org/>

Fundación Santillana: <https://www.premiovivalectura.org.ar/>

Fondo Nacional de las Artes: <https://fnartes.gob.ar/>

Biblioteca Nacional Mariano Moreno: <https://www.bn.gov.ar/bibliotecarios/becas-de-formacion-profesional>



Si todavía no sos socio/a de abgra ¡hacelo!

**#ASOCIARSE  
ES FÁCIL  
+INFO**

# LAS BIBLIOTECAS Y LAS REDES SOCIALES: SACARLES PROVECHO A ESTAS HERRAMIENTAS.



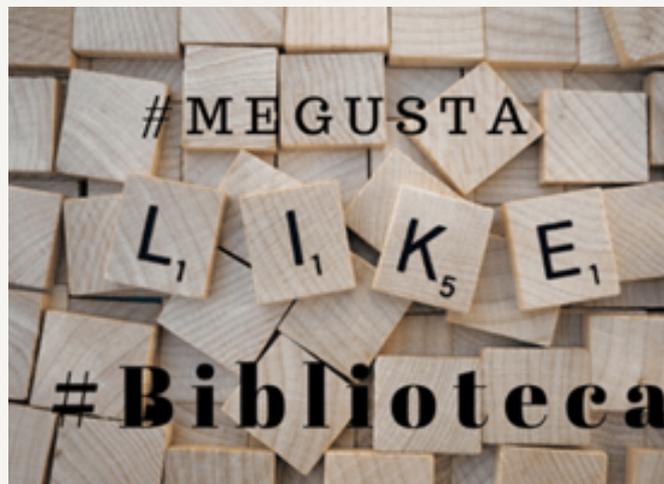
Por Adriana Conte  
Bibliotecaria Escolar, Administrador Social Media. A cargo de la Biblioteca Popular Chacras de Coria (Mendoza)  
Adrconte@gmail.com

Como las empresas, también las bibliotecas han recurrido a la visibilización en las redes sociales, pero ¿cómo tenemos que manejarnos en el espacio virtual?, ¿cómo debemos comunicar?, ¿cómo usar las redes correctamente? Todo esto es un nuevo desafío.

En las redes se dialoga, se informa y se entretiene, así mismo se puede trabajar la imagen de una organización, divulgar y fomentar la cultura. Para lograr esto más efectivamente debemos alejarnos un poco del “acartonamiento comunicacional” del formato institucional, de la expresión formal y del estilo informativo-oficial, que se cree es el que mejor funciona.

Con un formato más “fresco” y los beneficios que tienen estas herramientas como lo son: el acceso a la información de manera inmediata, poder compartir y difundir, la dinamización, socialización, interacción, retroalimentación y colaboración, tenemos más de un motivo para potenciar nuestro trabajo en las redes sociales.

Aquí te dejamos algunas ideas para sacarle el jugo a tus redes.



- Compartir información y fotos sobre eventos de la biblioteca.
- Compartir información sobre los servicios de biblioteca.
- Resaltar las colecciones de la biblioteca.
- Compartir publicaciones relacionadas con libros y autores.
- Mostrar ilustraciones, pinturas o esculturas hechas o expuestas en la biblioteca.
- Publicar eventos o temas de interés local.
- Proporcionar referencias o asesoramiento a los lectores.
- Mostrar imágenes de la vida laboral detrás de la escena.
- Aprovechar hashtags.
- Dar a conocer el personal, voluntarios y usuarios.
- Hacer transmisiones en vivo.



Recibí las novedades  
en tu celular  
Suscribete a nuestro  
canal de Telegram  
**@abgraoficial**

# SOY BIBLIOTECARIO, UNA WEB SOBRE LA ACTUALIDAD DE LAS BIBLIOTECAS



**Soy Bibliotecario es un blog especializado en bibliotecas, ciencias de la información, literatura, cultura y recursos educativos. Una web ideal para bibliotecarios, docentes, estudiantes y lectores.**

Un 20 de marzo de 2014 nacía Soy Bibliotecario. Un Blog, que desde hace cuatro años y nueve meses, se convirtió en un espacio abierto para toda la comunidad bibliotecaria, no solo de Argentina sino de todo el resto de América y del mundo.

Pero no crean que se trata de una web sólo para bibliotecarios sino también para que los usuarios conozcan qué sucede detrás de las estanterías de una biblioteca y cuáles son las tareas que se desarrollan en ella. Además, aquí confluyen muchas personas a los que les interesan el maravilloso mundo de la literatura y, desde “Soy Bibliotecario, se busca fomentar el amor por la lectura a través de recomendaciones de libros, campañas de promoción y entrevistas a los autores del momento.”

El blog está dividido en varias secciones:

- **Recursos** para bibliotecarios, con contenidos de suma utilidad para los colegas e instituciones, que se actualiza constantemente.
- **Reseñas:** con libros de diferentes temáticas para el público adulto, de ficción y no ficción.
- **LiteraturaYa**, con reseñas de libros para el público juvenil.
- **Libros infantiles**, con títulos de suma utilidad para la biblioteca escolar y para compartir con los más chiquitos de la casa.
- **Videos**, sobre bibliotecas, ciencias de la información, efemérides, libros y curiosidades literarias.
- **Efemérides**, con contenidos siempre vigentes y novedosos, que es de gran ayuda para las bibliotecas.
- **Libros** para compartir y regalar, con ideas y sugerencias para las diferentes épocas del año.

## SEGUÍ A #SOYBIBLIOTECARIO EN LAS REDES



Rodrigo Lastreto es periodista por la Universidad Católica Argentina. Cuenta con un Posgrado en Periodismo Digital de la Universidad de Belgrano. Además, es bibliotecario egresado de la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Es especialista en redes sociales, marketing online y producción de contenidos web y el fundador del blog Soy Bibliotecario, especializado en Bibliotecología y Ciencias de la Información.

# MEDIACIÓN A LA LECTURA



Pampa de los Guanacos, Santiago del Estero

**Para quien nunca ha leído o lo ha hecho muy poco, el libro es un objeto extraño... quizás necesite un pequeño empujón para que este “no lector” abra el libro y se introduzca en él. No se intenta convertir la lectura en una obligación, no es que se quiera imponer, porque de ese modo se corre el riesgo de alejar, quizás para siempre, al posible lector.**

La lectura debe ser más que una práctica escolar ya que es el espacio para que las personas tomen contacto con distintos imaginarios y descubran los potenciales de su propia creatividad. Constituye, en definitiva, una práctica liberadora que promueve el crecimiento de la persona tal como afirma Michele Petit (1999) “...la lectura puede ser, en todas las edades, un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle sentido a la propia vida, para darle voz a su sufrimiento, forma a los deseos, a los sueños propios”.

Partiendo del concepto de mediador como interventor o puente para llegar a algo o alguien podemos decir que un mediador a la lectura construye un enlace para que otros se acerquen al libro y la lectura a través del juego y la creatividad, con libertad y sin obligación.

Habitualmente el acercamiento a la lectura en el ámbito educativo se convierte en una “tarea” más y pierde todo el poder creativo y liberador del hablábamos anteriormente. Los estudios de Marc Soriano confirman esta idea: “La escuela tradicional, después de enseñarle al niño los mecanismos de la lectura, se revela incapaz de darle el gusto de leer, no logra despertar el interés por los libros” (1995). Como parte de las actividades del bibliomóvil de la Biblioteca del Congreso o acompañando al tren sanitario presenté talleres “inesperados”, capitalizando la sorpresa, a partir de lo lúdico y rompiendo con lo cotidiano se

## BEATRIZ NORA SUAREZ



Bibliotecaria, estudiante avanzada de la Licenciatura en Bibliotecología y Documentación.

beatriznorasuares@gmail.com

forman grupos heterogéneos para producir contenido trabajando y aprendiendo de la diversidad. Por medio de distintas dinámicas se propone compartir lo producido por cada equipo -el trabajo en equipo potencia las cualidades- y se cierra con una lectura en consonancia con el imaginario elegido para el taller.

Este diseño de talleres vivenciales creado por la profesora Teresa Pagnota, tiene como matriz principal el juego ya que éste genera espacios de libertad necesarios para el desarrollo de la creatividad. El diseño incluye también momentos de lectura individual, colectiva y de producciones orales y escritas. Desde el punto de vista teórico se incorporan conceptos de técnicas grupales, paratexto, tipologías textuales, juego imaginario. Además se toma contacto con textos y autores. El taller se cierra con una reflexión sobre la práctica y los participantes vuelcan por escrito sus impresiones.

# BIBLIOTECA HUMANA

POR ELENA PARENTINI, SARA VEGA Y HECSIL COELLO.

La Biblioteca Humana es una experiencia participativa que fomenta el diálogo entre las personas, con el objetivo de desarticular prejuicios y estereotipos que tenemos y producen discriminación. En otras palabras, la biblioteca humana desestructura la discriminación por medio del diálogo. Por ello, la Biblioteca Humana tiene como misión saber más sobre el ser humano y la sociedad en que vive.

El proyecto fue iniciado por la ONG **Stop the Violence** en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000, dentro del Festival de Roskilde –uno de los mayores festivales de verano en Europa.

<http://humanlibrary.org/>

## ¿Cómo funciona una biblioteca humana?

La Biblioteca Humana ocurre, idealmente, entre una persona que ha sufrido prejuicios o discriminación –o bien, secundariamente, entre una persona (o grupo de ellas) que trabajan socialmente los prejuicios por medio de ONG's, fundaciones, instituciones o colectivos- y un público. La persona que cuenta su historia, testimonio o experiencia se denomina “libro” y quienes escuchan “lector”.

## Objetivo

Si bien el objetivo principal de la Biblioteca Humana es desestructurar los prejuicios por medio del diálogo, su fin último es generar empatía entre las personas. Dicho de otro modo, que las personas se encuentren hablando con otro ser humano tanto diverso como igual.

## ¿Desde cuándo tiene lugar la Biblioteca Humana en el Centro Cultural de España Montevideo?

La Biblioteca Humana ha venido funcionando en el CCE, de forma mensual, desde diciembre de 2016. Siguiendo el objetivo de este proyecto, la primera edición se hizo en el marco del Filbita (Festival Internacional de Literatura infantil de Buenos Aires) cuyo tema fue mujer y migración. A partir de lo cual se invitó a mujeres migrantes, usuarias de Mediateca, a participar.

## ¿Quiénes participan de la Biblioteca Humana en el CCE, Montevideo? ¿Quiénes son libros?

El Centro Cultura de España, desarrollando una metodología particular para la planificación-ejecución de Biblioteca Humana y siguiendo su calendario de temáticas, dirige la convocatoria a ONG's, fundaciones, instituciones y colectivos uruguayos nucleados en torno a un tema, para que den a conocer su experiencia en torno a un prejuicio o estereotipo, por medio de testimonios.



**La Biblioteca Humana tiene como misión saber más sobre el ser humano y la sociedad en que vive.**

# BIBLIOTECA HUMANA

## ¿Cuáles libros existen? y ¿cómo están disponibles para su consulta posterior?

A lo largo de un año, la Biblioteca Humana ha trabajado temas tales como: prejuicio y género; estereotipos y juventud; prejuicio y afrodescendencia; prejuicio y migración; prejuicio y adulto mayor; estereotipos y medio ambiente; estereotipos y oficios; estereotipos y voluntariado. Lo cual ha dado lugar a los siguientes libros, cuyas historias humanas están disponibles para su consulta tanto en el canal de youtube del CCE como en la sala de Mediateca, mediante código QR

## ¿Quiénes hacen posible la Biblioteca Humana en el CCE, Montevideo?

La Biblioteca Humana es el fruto del trabajo coordinado, en equipo, de Elena Parentini, bibliotecaria y responsable de la Mediateca del CCE, Sara Vega, bibliotecaria de Mediateca y Hecsil Coello, usuaria de Mediateca.

Todo el desarrollo del proyecto, punto por punto, para replicar se encuentra en el siguiente link: [https://issuu.com/ccemediateca/docs/c\\_mo\\_hacemos\\_la\\_bh\\_mayo\\_2018](https://issuu.com/ccemediateca/docs/c_mo_hacemos_la_bh_mayo_2018)

**El objetivo principal de la Biblioteca Humana es desestructurar los prejuicios por medio del diálogo, su fin último es generar **empatía** entre las personas.**



# Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina

Paraná 918, 2° Piso - CP1017 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

---

[www.abgra.org.ar](http://www.abgra.org.ar)

[info@abgra.org.ar](mailto:info@abgra.org.ar)

